

# Proyecto de trabajo – Educación Artística Plástica Visual

## 3º año

**-Profesora de Artes visuales Brenda Bosch**

### **Fundamentación:**

En 3º año el estudio de Plástica-Visual está centrado en los aspectos que involucran a la interpretación y a la producción de proyectos plásticos y visuales en estrecha vinculación con su contexto.

A través del recorrido establecido se buscara que lo alumnos experimenten con los modos de producción tridimensionales, donde el contexto toma un lugar preponderante, se partirá de la espacialidad en la bidimension como facilitador de la proyección en el espacio real, se retomaran contenidos de años previos.

Se buscara que los alumnos logren volver su contexto un ámbito del hacer artístico, tomaremos las prácticas propias de los adolescentes como la personalización de los espacios que le son propios como su habitación, como actividad de re-significación del espacio real. Se propondrán diversas actividades para que los alumnos se familiaricen con el trabajo en tridimension, como la elaboración de obras escultóricas en materiales que sean de fácil manejo en el aula, como porcelana, arcilla y ensamblado de materiales. De esta forma irán apropiándose del espacio real como ámbito para la producción. Propiciando que adquieran las habilidades para realizar otro tipo de obra como instalaciones, donde el contexto toma un rol preponderante.

Se buscara brindar al alumno herramientas, tanto prácticas como conceptuales para que las apropie y logre generar sus propias propuestas artísticas, partiendo de sus propios intereses y motivaciones. Haciendo hincapié en el acompañamiento y seguimiento de los alumnos para que logren adquirir nuevas habilidades.

Se buscara vincular las propuestas del área con el ámbito pastoral teniendo en cuenta el carisma franciscano de la institución, encontrando en el arte un canal para vincularnos, una posibilidad de encontrarnos y ponernos al servicio del otro. Hallando en la producción de un mural comunitario un potencial espacio de encuentro.

### **Objetivos:**

- Fomentar la interpretación de obras artísticas en relación al contexto de producción por parte de los alumnos.
- Propiciar la experimentar con diversos modos de producción tridimensionales.
- Impulsar la apropiación por parte de los alumnos del espacio real como ámbito para el hacer artístico.
- Brindar al alumno las herramientas para lograr llevar a cabo proyectos artísticos, acorde a sus habilidades.

### **Expectativas de logros:**

Se espera que al finalizar el 3º año los alumnos estén en condiciones de:

- Visualizar las relaciones entre el espacio, los volúmenes y/u objetos para poder expresar, componer y diseñar en la tridimensión.
- Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal.
- Conocer los fundamentos de un proyecto plástico y visual: qué es un proyecto artístico, para quién se realiza y que partes debe incluir, proyectar, individual o grupal, los momentos de un proceso de realización plástica y visual.
- Considerar las posibilidades de realización plástica y visual que ofrecen las diversas técnicas, evaluando los alcances que supone el proceso de exploración;

**Contenidos y actividades:**

| Periodo           | Núcleo temático                                      | Contenidos   | Actividades  |
|-------------------|--|--|--|
| Primer Trimestre  | Núcleo temático: el espacio y su organización        | -Delimitación de los espacios interiores y exteriores .Forma y tamaño de cada uno de los espacios.<br>-Estructuras de gran tamaño. Estructuras en pequeños formatos: maquetas, cajas escenográficas.<br>Conceptualización y uso de la escala.<br>-Instalación: escenificar el espacio con diversidad de materiales y/o medios.   | -realización de collage para componer espacios a partir de revistas<br>-Realización de bocetos a mano alzada de espacios surrealistas, teniendo en cuenta la distribución de los elementos.<br>Tomando como referente obras de la muestra “el museo de los mundos imaginarios”.<br>-Realización de maquetas en pequeño formato de espacios oníricos.<br>-Producción de una instalación de manera grupal, montándola en un espacio del colegio donde pueda ser visitada por la comunidad educativa. |
| Segundo Trimestre |  | -Concepto de esculturas de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables. Análisis e intervención escultórica. Las vías públicas, lugar circunstancial y/o específico para la actuación escultórica.<br>- Selección y/o acumulación de formas manufacturadas. Ready made, Ensamblaje o assemblage.   | -Análisis de diversas obras escultóricas. Y de diversos procesos constructivos<br>-realización de una ready made en grupos, partiendo de elementos de interés de tamaño pequeño que lleven los alumnos.<br>-realización de un modelado de manera individual ( arcilla, porcelana fría, etc)  |
|                   |  | -Color e ilusión cromática. Efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas.<br>-Tipos básicos de interacción entre la luz y los objetos a través del brillo y/o la opacidad. Variantes y combinaciones. Experiencias cinético-lumínicas.   | -realización de una obra cinética, aplicando efectos visuales<br>-arte al servicio del otro: realización de un mural comunitario.<br>-Experimentación con materiales de desecho que generen translucidez, realización de ensamblado, aplicación de luz.  |
| Tercer Trimestre  | Núcleo temático: los dispositivos y su configuración | -La presentación de un proyecto realizativo. Materialización del proyecto artístico en el espacio concertado, con los objetos y los volúmenes, la luz, el color, etcétera.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Período de preparación</li> <li>• Período organizativo.</li> <li>• Período de adecuación y selección de materiales.</li> <li>• Período de producción y elaboración. Establecer un conjunto de tareas y actividades destinados a la ejecución propiamente dicha.</li> <li>• Período de puesta en común.</li> <li>• Período de producción y elaboración de una memoria escrita.</li> <li>• Período de elaboración de una síntesis para la presentación a la comunidad escolar y / o barrial del proyecto trabajado</li> </ul> | -Partiendo de los contenidos abordados anteriormente, los alumnos deberán realizar un proyecto en grupos de no menos de 4 alumnos, en donde articulen los contenidos vistos. En este deberán tener como objetivo principal la realización de una obra donde tendrán que justificar las decisiones tomadas en el proceso de producción  |